



COLLOQUE MUSÉES DU XXI^e SIÈCLE

JEUDI 1^{er} JUIN – MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE
VENDREDI 2 JUIN – PAVILLON SICLI



Un musée
Ville de Genève

www.mah-geneve.ch



VILLE DE
GENÈVE

MUSÉES DU XXI^e SIÈCLE

Durant deux jours, les Musées d'art et d'histoire organisent un colloque consacré à l'avenir des musées qui se concentre tout à la fois sur des problématiques culturelles, sociales, architecturales et politiques. Le monde des musées connaît depuis une trentaine d'années de profonds bouleversements. Les mutations démographiques, l'urbanisation, la numérisation, la globalisation..., qui ont contribué à une redéfinition rapide de notre rapport au monde, ont été les facteurs de cette évolution radicale qui se manifeste par la décomposition, du moins partielle, d'une forme de modèle classique et immuable de musée. Or, si cet ancien modèle tend aujourd'hui à disparaître, aucun archétype nouveau n'est venu s'y substituer, tout du moins de manière stabilisée, et le musée du XXI^e siècle semble encore devoir être défini. Ce colloque est organisé dans le cadre de l'exposition *Musées du XXI^e siècle. Visions, ambitions, défis*.

JEUDI 1^{er} JUIN

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, SALLE DE CONFÉRENCES

La dernière décennie a vu l'émergence de nouveaux défis sociaux, politiques et économiques, fruits de la crise financière et de l'accélération de la mutation numérique. Un besoin de changement et une nécessité d'adaptation sont particulièrement visibles dans les musées, gardiens traditionnels de notre culture et des objets qui les incarnent. Au XXI^e siècle, leur développement se voit stimulé par de nouvelles connaissances, par de nouveaux domaines culturels et par des technologies qui appellent une redéfinition de notre façon d'aborder la culture, les savoirs et leur transmission. À l'échelle mondiale, des avancées en matière d'architecture, de technologie et d'offre artistique et culturelle affectent et transforment profondément l'univers muséal.

14h00

OUVERTURE DU COLLOQUE

Mots de bienvenue: Sami Kanaan, Conseiller administratif en charge de la culture et du sport de la Ville de Genève et Tarramo Broennimann, représentant de la FAI, architecte, Président FAS Genève
Accueil et présentation du colloque: Jean-Yves Marin, Directeur des Musées d'art et d'histoire, Genève

14h30 – 17h30

SESSION 1

Présidence: Bertrand Mazeirat, Conservateur, responsable des expositions, Musées d'art et d'histoire, Genève

- *An era for new museums?* par Katharina Beisiegel, Directrice adjointe, Art Centre Basel
- *Projet d'extension du Musée du Léman*, par Carinne Bertola, Cheffe de projet «Extension Musée du Léman», Nyon
- *Proposer des musées au XXI^e siècle a-t-il encore un sens?* par Serge Chaumier, sociologue, Professeur responsable du Master «Expographie - Muséographie», Université d'Artois, France
- *Les outils numériques: chance ou danger pour le musée du XXI^e siècle?* par Jan Blanc, Doyen de la Faculté des lettres et Professeur ordinaire d'histoire de l'art, Université de Genève
- *Le Musée des Confluences: bilan et analyse après deux ans d'exploitation*, par Hélène Lafont-Couturier, Directrice du Musée des Confluences, Lyon

VENDREDI 2 JUIN

PAVILLON SICLI

Le poids architectural et urbain du musée dans la ville est au cœur d'enjeux croisés qui convoquent à la fois des choix de société, des espoirs économiques et des problématiques d'urbanisme. Le musée, envisagé pour son bâtiment, est un symbole pluriel. À plusieurs titres donc, le choix de l'architecte et la nature de sa création sont inévitablement l'objet de débats passionnés ou de polémiques souvent vives. Mais au final, quels sont les enjeux du programme architectural qui doit présider à la création du bâtiment musée? À son intégration dans la ville et à sa conformité avec l'identité urbaine? À sa capacité à anticiper les besoins futurs de l'institution et de ses usagers? Le développement d'un musée ou d'un quartier de musées peut-il effectivement contribuer à l'émergence de nouvelles polarités et de nouvelles dynamiques économiques? Comment procéder à la juste imbrication du projet architectural et du projet culturel?

9h00

ACCUEIL

9h15 – 12h00

SESSION 2

Présidence: (intervenant à confirmer)

- *PLATEFORME 10: un nouveau quartier des arts à Lausanne*, par Chantal Prod'Hom, Directrice du mudac et Présidente du conseil de direction de PLATEFORME 10, Lausanne
- *Des musées en mutation: projets culturels et espaces muséographiques*, par Michel Côté, Muséologue
- *Le musée sans murs*, par Andreas Ruby, Directeur du Musée Suisse d'Architecture (S AM), Bâle
- *EPFL ArtLab: une plateforme de recherches publiques pour les interfaces culture-technologie*, par Luc Meier, Directeur des contenus, EPFL ArtLab, Lausanne

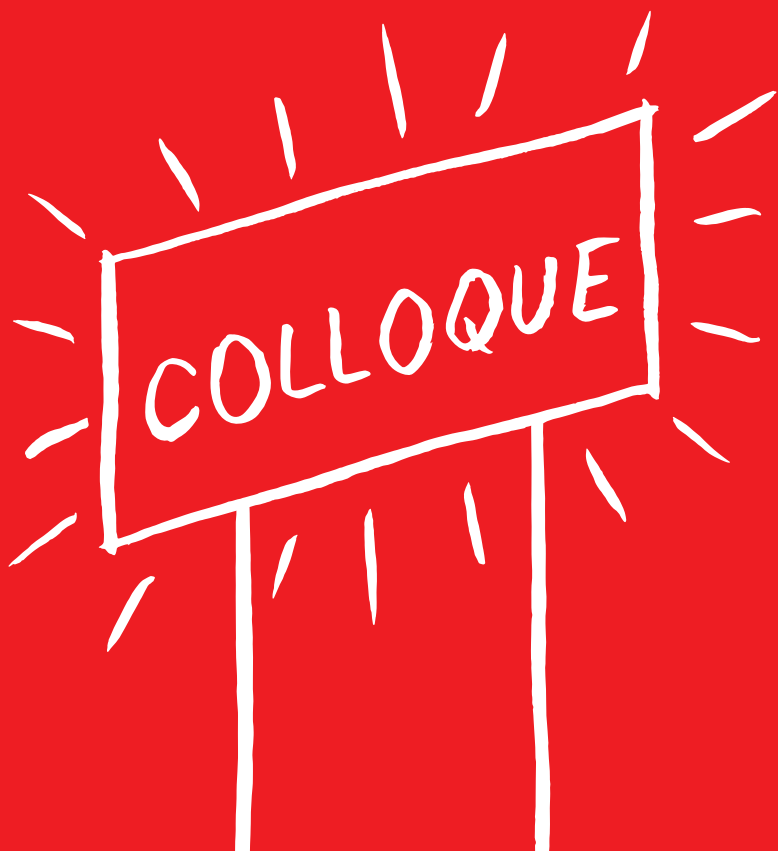
13h30 – 17h00

SESSION 3

Présidence: Inès Lamunière, Architecte, designlab-architecture, Genève

- *The New Munch Museum (Revisited)*, par Jens Richter, Architecte Associé estudio Herreros, Madrid
- *Heatherwick Studio: a design approach*, par Dani Rossello, chef de groupe, Heatherwick Studio, Londres
- *Échanges*, par Daniel Libeskind, Architecte, New York-Zurich
- *Entre bobards et barbares. Les musées en zone de turbulence*, par Hélène Bernier, Directrice de la programmation, Musée de la civilisation, Québec
- *Le socle est mort. Matérialisation d'un discours par le design d'exposition*, par Adrien Rovero, Designer, Fondateur d'Adrien Rovero Studio, Renens

Conclusion: Bertrand Mazeirat, Conservateur, responsable des expositions, Musées d'art et d'histoire, Genève



ARTWORK BY FRESH-JUSTEMENT



MUSÉES D'ART
ET D'HISTOIRE
DE GENÈVE

MUSÉES DU XXI^e SIÈCLE

1^{er} ET 2 JUIN 2017

Entrée libre,
sans inscription

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

Rue Charles-Galland 2
CH - 1206 Genève
www.mah-geneve.ch

PAVILLON SICLI

Route des Acacias 45
1227 Les Acacias

#MAHgeneve

 facebook.com/mahgeneve

 [@MAHgeneve](https://twitter.com/MAHgeneve)

 blog.mahgeneve.ch

 [mahgeneve](https://www.instagram.com/mahgeneve)

**Traduction simultanée
en français et anglais
uniquement le 2 juin**

En partenariat avec



Fédération des associations
d'architectes et d'ingénieurs
de Genève

Organisation du colloque: Musées d'art et d'histoire de Genève
Coordination scientifique: Bertrand Mazeirat, Conservateur,
responsable des expositions, Musées d'art et d'histoire, Genève