

Ballet #2

Performance de Marie-Caroline Hominal en collaboration et avec Zerbo Mamadou, Samuel Pajand, Sandro Rossetti, Véronique Rapin, Ivan Blagajcevic, Heleen Treichler, Victor Roy.

Sur le chantier de PLATEFORME 10, place de la Gare à Lausanne

Mercredi 1^{er} novembre 2017

Performance à 18h30, accueil dès 18h

Entrée libre

Sur l'invitation du mudac, Marie-Caroline Hominal propose une visite extraordinaire du chantier de PLATEFORME 10, futur quartier des arts en pleine construction.

Ballet #2 fait partie d'une série de performance qui sont des invitations faites à des artistes de différents univers pour créer une parade fantaisiste. Seuls ou à plusieurs, leurs actions dessinent au fil de la déambulation des tableaux vivants, des fragments d'histoires, des instants poétiques et déjantés. *Ballet #2* est un carnaval halluciné, multiple et déglingué, sorte d'énorme mascarade. Le public est amené à s'immerger et à s'abandonner dans le chantier de PLATEFORME 10, exploité comme le décor de la performance, comme autant de scènes possibles.

Cet événement s'inscrit dans une série de performances organisées par les musées sur le site de PLATEFORME 10, visant à la fois à animer le chantier pendant la durée des travaux et à préfigurer les actions qui seront menées entre les trois musées lorsqu'ils seront voisins à l'horizon 2021.

Naviguant entre plusieurs disciplines, Marie-Caroline Hominal est une figure à multiple facettes : danseuse de formation, elle flirte avec la performance et la musique, et réalise de nombreux projets en collaboration avec d'autres artistes et créateurs. Son intervention à PLATEFORME 10 est une manière de souligner la pluridisciplinarité des projets qui sont appelés à s'y dérouler dans les prochaines années, et les possibilités induites par ce nouveau quartier, tant au niveau des formats que des publics qui auront l'occasion de s'y rencontrer.

A propos de Marie-Caroline Hominal

Marie-Caroline Hominal a suivi une formation de danseuse chez Janet Held Studio à Montreux puis à la Schweizerische Ballettberufsschule à Zürich et à la Rambert School of Ballet and Contemporary Dance à Londres. Durant sa dernière année à la Rambert School, elle intègre la National Youth Dance Company.

En 2002, elle commence son travail personnel utilisant comme support la vidéo qui révèle un univers très coloré où l'ennui et la solitude sont omniprésents.

Sa pratique artistique inclut le texte, la musique, la danse, la performance et la vidéo. Ces projets sont signés sous plusieurs pseudonymes MCH, Silver, Fly girl, MadMoiselle MCH. Marie-Caroline Hominal développe régulièrement des collaborations avec d'autres artistes; François Chaignaud avec qui elle a créé Duchesses (2009), Clive Jenkins, Cristian Vogel, Kim Boninsegni, David Hominal et Delphine Coindet. Depuis 2013, elle travaille sur des performances miniatures comme Hôtel Oloffson (2013), Le triomphe de la renommée (2013), The Last Dance (2015) et le concert performance Silver (2014). Elle a réalisé également des performances de longues durées comme Patricia Poses By The Pop Machine (2011) et Ballet (2014). Sa dernière pièce pour le théâtre est Taxi-Dancers (2016). Actuellement elle travaille avec l'artiste Markus Öhrn .

Elle a dansé pour le Tanztheater Basel, Irène Tassebedo, Gisèle Vienne, Gilles Jobin, La Ribot, Marco Bertolini (le duo lfeel2) et elle a participé au projet Human Writes de William Forsythe et B.O.B de Dick Wong. Depuis 2008, son travail a été présenté dans des théâtres et galeries en Amérique Latine, aux USA, dans toutes l'Europe et en Asie.

www.madmoisellemch.com

Contact presse

Danaé Panchaud, relations publiques: danae.panchaud@lausanne.ch / 021 315 25 30

Isaline Vuille, relations publiques: isaline.vuille@lausanne.ch / 021 315 25 30