



Cahier des charges

1. Création / actualisation

Etabli le 02.03.2022

Parⁱ Catherine Lepdor

Remplace la version du Cliquez ici pour entrer une date.

2. Identification du poste

Société	Fondation Plateforme 10	
Service	Musée cantonal des Beaux-Arts (MCBA)	N° service ⁱ
Entité structurelle ⁱ	Plateforme 10	N° de poste
Libellé emploi-type	Conservateur-trice de musée	N° emploi-type ⁱ 25310
Intitulé libre du poste	Conservateur-trice de musée dans le domaine de l'art contemporain	Chaîne 274 Niveau 12

3. Missions générales du poste

1. Concevoir et organiser des expositions dans le domaine de l'art contemporain.
2. Collaborer à la gestion, à l'étude, aux programmes de restauration et à la mise en valeur de la collection d'art contemporain.
3. Définir et conduire des projets de recherche et de publications scientifiques.
4. Participer au développement de la collection d'art contemporain.
5. Suivre l'évolution des méthodologies en histoire de l'art et des normes en muséologie.

4. Catégorie de cadre et conduite hiérarchique

Catégorie de cadreⁱ

Nombre de personnes directement subordonnéesⁱ **1**

5. Suppléance prévue

NON OUI Libellé du/des poste-s Autres conservateur-trice-s

6. Missions et activités

6.1. Concevoir et organiser des expositions dans le domaine de l'art contemporain. 50 %

Assurer le commissariat d'expositions du concept à la réalisation.

Etablir et suivre le budget des expositions.

Collaborer et encadrer l'équipe technique, les restaurateurs et la régie des œuvres pour le montage et démontage des expositions.

Collaborer avec les services scientifiques, de médiation et de communication dans le but d'assurer la meilleure diffusion des expositions.

Organiser des événements en marge des expositions.

6.2. Collaborer à la gestion, à l'étude, aux programmes de restauration et à la mise en valeur de la collection d'art contemporain. 20 %

Réaliser, en collaboration avec les autres conservateur-trice-s, la présentation de la collection.

Collaborer à la planification des programmes de restauration de la collection.

Participer à l'inventaire de la collection en collaboration avec la régie des oeuvres.

Concevoir des événements en relation avec la collection, en collaboration avec les secteurs de la médiation et de la communication.

6.3. Définir et conduire des projets de recherche et de publications scientifiques. 20 %

Concevoir et coordonner des publications scientifiques, en lien avec les expositions temporaires et avec la collection.

Assurer le suivi des publications avec les auteurs, éditeurs, correcteurs, traducteurs, graphistes et photographes.

Développer et réaliser des projets de recherche, en lien avec les expositions temporaires et avec la collection.

Collaborer aux projets éducatifs du secteur de la médiation.

6.4. Participer au développement de la collection d'art contemporain. 5 %

Participer à la définition de la politique de développement de la collection, proposer des acquisitions, établir des liens avec les collections privées pour favoriser les donations et les dépôts.

Suivre l'actualité de la scène artistique régionale et internationale et du marché de l'art.

Siéger dans des commissions, conseils de fondation et jurys.

6.5. Suivre l'évolution des méthodologies en histoire de l'art et des normes en muséologie. 5 %

Suivre l'actualité en histoire de l'art contemporain et en muséologie.

Organiser et participer à des colloques, à des publications et à des projets de recherche.
 Siéger dans des associations professionnelles.
 Participer à la formation de la relève.

7. Eventuelles responsabilités particulières attribuées à la / au titulaire

8. Profil attendu

8.1. Formation de base / Titre

Master en histoire de l'art, branche principale Exigé Souhaité

Spécialisation dans le domaine de l'art contemporain (de la Seconde Guerre mondiale à nos jours) Exigé Souhaité

8.2. Formation complémentaire / Titre

Formation en muséologie Exigé Souhaité

Exigé Souhaité

8.3. Expérience professionnelle / Domaine ou activités

Pratique professionnelle dans un musée d'art dans un poste équivalent 3 ans

ans

8.4. Connaissances et capacités particulières / Domaine ou activités

Solides connaissances de l'art suisse et de l'art contemporain occidental
 Excellente maîtrise de la langue française (orale et écrite)
 Connaissances d'allemand et d'anglais
 Bonnes connaissances informatiques
 Qualité du réseau professionnel, qualités relationnelles avec artistes, collectionneurs, mécènes et fondations Exigé Souhaité
 Aisance dans la communication avec les différents publics et les médias
 Esprit d'équipe

Connaissances de l'art contemporain d'autres continents Exigé Souhaité
 Fort intérêt pour les questions de diversité et d'inclusivité

9. Compétences

Compétences socles ACV (prédéterminées)

01. Sens des responsabilités et éthique du service public
 02. Capacité d'adaptation et flexibilité
 06. Ecoute et communication

Compétences transversales spécifiques au poste (à sélectionner, issues du modèle de compétences ACV)

07. Expression orale
 13. Capacités rédactionnelles
 08. Esprit d'entraide et de collaboration
 Sélectionner

Compétences métier (rédaction libre, selon le référentiel en vigueur dans le service)

Compétences managériales (cocher la case si conduite) ⁱ

10. Astreintes particulières (travail de nuit, service de piquet, etc.)

Travail ponctuel le soir ou le week-end lors d'événements particuliers, déplacements en Suisse et à l'étranger

11. Signatures

L'autorité d'engagement

Le/la titulaire atteste avoir pris connaissance du présent cahier des charges.

Le Cliquez ici pour entrer une date.

Le

Signature

Signature