



Cahier des charges

1. Création / actualisation

Etabli le 19.11.2021

Parⁱ RH

Remplace la version du 07.06.2016

2. Identification du poste

Société	Fondation Plateforme 10	
Service	Musée cantonal des Beaux-Arts (MCBA)	N° service ⁱ
Entité structurelle ⁱ	MCBA	N° de poste
Libellé emploi-type	Conservateur-restaurateur / Conservatrice-restauratrice	N° emploi-type ⁱ 235
Intitulé libre du poste	Restaurateur-trice	Chaîne 273 Niveau 10

3. Missions générales du poste

1. Assurer l'examen, l'étude technique et la restauration des œuvres de la collection
2. Assurer la mise en œuvre des standards de conservation dans le cadre des expositions temporaires
3. Assurer la conservation préventive de la collection en situation d'exposition et dans les réserves
4. Assurer la préparation et le suivi technique des œuvres prêtées à des tiers
5. Assurer le suivi administratif de l'atelier de restauration

4. Catégorie de cadre et conduite hiérarchique

Catégorie de cadreⁱ

Nombre de personnes directement subordonnéesⁱ

5. Suppléance prévue

NON OUI Libellé du/des poste-s Conservatrice-restauratrice/conservateur-restaurateur

6. Missions et activités	
6.1. Assurer l'examen, l'étude technique et la restauration des œuvres de la collection	30 %
<p>Identifier les altérations, leur nature et leur étendue, et évaluer les causes de dégradation</p> <p>Proposer un protocole d'analyse, de traitement ou de restauration</p> <p>Réaliser et consigner les interventions, rédiger les rapports finaux</p> <p>Assurer le suivi des projets de restauration confiés à des intervenant-e-s externes</p> <p>Assurer la veille des évolutions techniques en matière de restauration</p>	
6.2. Assurer la mise en œuvre des standards de conservation dans le cadre des expositions temporaires	25 %
<p>Définir et superviser les conditions de manipulation, d'emballage et de transport en concertation avec la régie</p> <p>Etablir les constats d'état des œuvres empruntées à l'arrivée et au départ</p> <p>Conseiller et donner des avis techniques pour l'accrochage, l'installation et la sécurité des œuvres</p> <p>Effectuer le contrôle régulier des œuvres et vérifier le respect des conditions de conservation pendant l'exposition</p>	
6.3. Assurer la conservation préventive de la collection en situation d'exposition et dans les réserves	20 %
<p>Mettre en place des conditions de stockage appropriées en collaboration avec la régie</p> <p>Définir et superviser les conditions de manipulation, d'emballage et de transport en concertation avec la régie</p> <p>Contribuer à la gestion et au contrôle du climat, de la lumière et de la sécurité</p> <p>Effectuer le contrôle régulier des œuvres en situation d'exposition</p> <p>Assurer la veille des évolutions techniques en matière de conservation préventive</p>	
6.4. Assurer la préparation et le suivi technique des œuvres prêtées à des tiers	15 %
<p>Evaluer les demandes de prêt et établir les préavis à l'intention de la commission des prêts</p> <p>Préparer les œuvres avant leur enlèvement (éventuelles interventions, préconisations de conditionnement)</p> <p>Etablir les constats d'état des œuvres prêtées au départ et au retour</p> <p>Assurer le convoiement des œuvres</p>	
6.5. Assurer le suivi administratif de l'atelier de restauration	10 %
<p>Participer au sein du musée à des groupes de projet et de travail et à la veille du plan de sauvegarde</p> <p>Co-gérer le budget de l'atelier</p> <p>Assurer la gestion documentaire informatique</p>	

--

7. Eventuelles responsabilités particulières attribuées à la / au titulaire

--

8. Profil attendu

8.1. Formation de base / Titre

Master en conservation-restauration ou formation équivalente Exigé Souhaité

Spécialisation en peinture traditionnelle et contemporaine Exigé Souhaité

8.2. Formation complémentaire / Titre

Formation dans les techniques récentes de conservation préventive Exigé Souhaité

Connaissances générales dans le domaine de la conservation des œuvres sur papier, métal, bois, plastique, techniques mixtes Exigé Souhaité

8.3. Expérience professionnelle / Domaine ou activités

Expérience dans une fonction similaire 3 ans

ans

8.4. Connaissances et capacités particulières / Domaine ou activités

Connaissance des matériaux et techniques de fabrication et des causes de dégradation des œuvres d'art ancien, moderne et contemporain Exigé Souhaité

Solide connaissance des outils informatiques

Connaissance du français, de l'allemand et de l'anglais

Capacité à effectuer des recherches sur les techniques de conservation et de restauration et les diffuser dans des revues spécialisées Exigé Souhaité

9. Compétences

Compétences socles ACV (prédéterminées)

01. Sens des responsabilités et éthique du service public

02. Capacité d'adaptation et flexibilité

06. Ecoute et communication

Compétences transversales spécifiques au poste (à sélectionner, issues du modèle de compétences ACV)

16. Capacité d'analyse et de synthèse [M]

13. Capacités rédactionnelles

08. Esprit d'entraide et de collaboration

Sélectionner

Compétences métier (rédaction libre, selon le référentiel en vigueur dans le service)

Rigueur et méthode

Compétences managériales (cocher la case si conduite) ⁱ	<input type="checkbox"/>

10. Astreintes particulières (travail de nuit, service de piquet, etc.)

Flexibilité dans les horaires selon les périodes, notamment lors des montages et démontages des expositions, voyages en Suisse et à l'étranger pour le convoiement des œuvres
Chaîne d'alerte en cas de sinistre

11. Signatures

L'autorité d'engagement	Le/la titulaire atteste avoir pris connaissance du présent cahier des charges.
Le Cliquez ici pour entrer une date.	Le
Signature	Signature