

mars
me 14 18:30



Exit Through the Gift Shop

(Faites le mur!)
GB · 2010 · 86' · v.o. s-t fr./all.
De Banksy
Avec Mr Brainwash, Shepard Fairey, Banksy
7/14

Au Casino de Montbenon

Thierry Guetta, ex-marchand de fringues à Los Angeles et filmeur compulsif, est passionné par le Street art. De hasards en rencontres, il se retrouve à suivre avec sa petite caméra les grands noms du milieu. Traquant les moindres faits et gestes de ces artistes de l'ombre, il arpente les toits, les ponts ou les autoroutes aux côtés de ses nouveaux compères. Envahi par une folie des grandeurs, il se lance à son tour dans l'art urbain, ne lésinant pas sur les moyens pour se faire connaître et attirer les foules. Ce documentaire ludique et savamment iconoclaste participe à brouiller encore un peu plus les pistes sur l'identité réelle de Banksy, auteur du film et mystérieux «street artist» mondialement connu. Un essai drôle, rusé et critique sur l'art contemporain d'une revigorante impertinence.

avril
me 11 18:30



Bande à part

France · 1964 · 95'
De Jean-Luc Godard
Avec Anna Karina, Claude Brasseur, Sami Frey
14/16

Au Casino de Montbenon
Odile, une jeune fille pure qui n'a encore jamais embrassé de garçon, se fait draguer par deux voyous qui ont lu trop de romans policiers. Ensemble, ils partent faire les quatre cents coups, dansent le madison, tentent un hold-up et traversent le Louvre en neuf minutes et quarante-cinq secondes, insouciantes et indifférentes au monde qui les entoure... «Une 'série noire' au ton inhabituel qui n'œuvre pas dans le sérieux, mais dans le léger, le cocasse, voire le 'je-m'en-foutisme'. Cependant, cette comédie burlesque où l'on esquisse trois pas de danse, où l'on respecte une vraie minute de silence, est aussi un film mélancolique sur l'amour et la mort. De sorte que ce film, peut-être mineur, est l'un des plus intéressants de Jean-Luc Godard» (Claude Bouniq-Mercier, *Guide des films*).

mai
me 09 18:30



L'Arche russe

(Rousski kovtcheg)
Russie, Allemagne · 2002 · 95' · v.o. s-t fr.
De Alexandre Sokourov
Avec Serguei Dreiden, Maria Kouznetsova, Léonid Mozgovoi
7/12

Au Casino de Montbenon

Dans le musée de l'Ermitage, à Saint-Petersbourg, un invisible et anonyme cinéaste se promène à travers salles et époques en compagnie d'un mystérieux étranger... Tourné en un seul plan-séquence d'une heure trente, *L'Arche russe* est une prouesse technique d'autant plus notable qu'il comporte d'innombrables figurants, des mouvements de caméra très variés et quelques scènes à haut risque. Mais c'est surtout une déambulation au cœur de trois cents ans d'histoire russe et à travers quantité de chefs-d'œuvre. «L'expérience esthétique, temporelle et sensorielle inédite proposée par Sokourov justifie largement les moyens mis en œuvre. Au-delà de ce qui apparaît à l'écran, le film invite à une méditation plus large sur notre rapport à l'Ancien Régime, à l'art et à l'histoire» (Norbert Creutz, *Le Temps*, 2003)

juin
me 13 18:30



How to Steal a Million

(Comment voler un million de dollars)
USA · 1966 · 123' · v.o. s-t fr./all.
De William Wyler
Avec Audrey Hepburn, Peter O'Toole, Eli Wallach
7/12

Au Casino de Montbenon

Charles Bonnet, que le Tout-Paris considère comme un fin collectionneur d'art, est en réalité un faussaire de génie. Par défi et orgueil, il prête pour une exposition la copie d'une *Vénus* de Benvenuto Cellini. Craignant qu'un expert ne découvre la supercherie, sa fille Nicole tente de voler la statuette avec l'aide d'un séduisant inconnu qu'elle prend pour un gentleman-cambrioleur... L'opération occupe la partie centrale du film, une comédie où fantaisie et sentimentalisme sont savamment dosés. William Wyler l'a soignée en y mêlant suspense et humour, allant même jusqu'à parodier les exploits des espions à gadgets sur le modèle de James Bond. Troisième collaboration entre Audrey Hepburn et le cinéaste, après *The Children's Hour* (1961) et la comédie romantique *Roman Holiday* (1953) qui l'a rendue célèbre.

Le musée au cinéma

Suite du cycle de films autour de l'espace muséal dans le cinéma

Une projection par mois de septembre 2017 à juin 2018

Toutes les informations sur: www.cinematheque.ch

Image: *La Ville Louvre* de Nicolas Philibert, 1990

cinéma suisse

10 PLATEFORME

Le musée au cinéma

À l'horizon 2021, PLATEFORME 10 réunira le Musée cantonal des Beaux-Arts (mcb-a), le Musée de l'Elysée (musée cantonal de la Photographie) et le mudac (Musée de design et d'arts appliqués contemporains) dans un quartier entièrement dédié à l'art. Par le rapprochement et le travail conjugués des institutions muséales qui y prendront place, c'est une plateforme culturelle exceptionnelle qui se développera à deux pas de la gare de Lausanne.

En attendant la fin des travaux, la Cinémathèque suisse s'associe à PLATEFORME 10 pour un voyage à travers l'histoire du cinéma et autour de l'espace muséal. Chaque mois, une séance est consacrée à un film qui investit les musées et qui porte un regard sur ces lieux dédiés à la culture, à la science et à l'imagination.

Tarifs au Casino de Montbenon: 10.-/ 8.- (étudiants, AVS, AI, chômage, CarteCulture)
Achat de billets: www.cinematheque.ch
Tarifs au Capitole: 15.-/10.- (étudiants, AVS, AI, chômage, CarteCulture)

Entrée libre (hors projection au Capitole) pour les détenteurs d'un ticket d'entrée du Musée de l'Elysée ou du mudac. Inversement, le ticket de la séance donne droit à une entrée gratuite dans l'un des musées. L'entrée au Musée cantonal des Beaux-Arts est gratuite jusqu'à fin janvier 2018.

Cinémathèque suisse
Casino de Montbenon
Allée Ernest Ansermet 3
1003 Lausanne

www.cinematheque.ch
www.plateforme10.ch

Cinéma Capitole
Avenue du Théâtre 6
1005 Lausanne

septembre
me 20 20:30



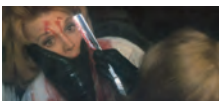
Ai Weiwei: Never Sorry

USA · 2012 · 91' · v.o. s-t fr.
Documentaire de
Alison Klayman
12/14

Ai Weiwei au Capitole

Une plongée au cœur de l'univers d'Ai Weiwei, figure emblématique de la scène artistique chinoise et fervent défenseur de la liberté d'expression envers et contre les autorités de son pays. « Sur le fil d'un documentaire classique, articulé autour d'interviews et d'archives, *Ai Weiwei: Never Sorry* dépasse aussi son sujet et devient passionnant lorsqu'il figure les évolutions des modalités de dissidence, entre les mouvements populaires de la Révolution culturelle et la résistance numérique d'aujourd'hui sur Internet, entre les luttes d'hier pour la liberté et l'actuel combat pour la transparence. Une histoire des révoltes où apparaît en creux un portrait sensible et équivoque de l'artiste » (Romain Blondeau, *Les Inrockuptibles*, 2012). Prix spécial du jury au Festival de Sundance en 2012.

octobre
me 04 18:30



Dressed to Kill

(Pulsions)
USA · 1980 · 103' · v.o. s-t fr./all.
De Brian De Palma
Avec Michael Caine,
Angie Dickinson,
Nancy Allen
18/18

Au Casino de Montbenon

Kate Miller, une quarantenaire sexuellement frustrée, confie ses fantasmes à son psychanalyste. Un jour, après avoir fait l'amour avec un inconnu rencontré au musée, elle est assassinée à coups de rasoir par une mystérieuse femme blonde. Témoin du meurtre, une call-girl se retrouve dès lors traquée par la tueuse et soupçonnée par la police... « Une brillante variation sur les structures et les thèmes hitchcockiens. Allusions et citations fourmillent: *Psychose*, *Vertigo* et *Les Trente-Neuf Marches*... Le voyeurisme de la caméra et les souples travellings lors de la visite du musée sont autant de points de repère pour définir cet hommage qui entre en osmose avec la propre dialectique de l'auteur: le dédoublement, la psychanalyse, le cauchemar » (Gérard Lenne, *Dictionnaire mondial des films*).

novembre
me 08 18:30



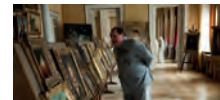
The Art of the Steal

(Art of Steal)
Canada, USA · 2013 · 90' · v.o. s-t fr.
De Jonathan Sobol
Avec Kurt Russell,
Matt Dillon,
Jay Baruchel,
14/16

Au Casino de Montbenon

Deux frères spécialisés dans le vol d'œuvres d'art décident d'orchestrer un dernier cambriolage. Tandis que l'un croit planifier la soustraction sophistiquée d'un livre rare, l'autre développe d'autres plans, bien plus risqués... Fortement influencé par la saga des braqueurs sympathiques de Steven Soderbergh – *Ocean's Eleven* (2001), *Ocean's Twelve* (2004) et *Ocean's Thirteen* (2007) –, *The Art of the Steal* est un divertissement cloisonné, référencé et enthousiasmant. Présentée lors du Festival de Toronto en 2013, cette comédie policière est portée par Matt Dillon, que l'on retrouve dans un rôle de braqueur après *Drugstore Cowboy* de Gus Van Sant (1989) et *Armored* de Nimród Antal (2009), et Kurt Russell, qui incarne à nouveau un ex-cascadeur, six ans après sa fameuse performance dans *Death Proof* de Quentin Tarantino (2007).

décembre
me 13 18:30



The Monuments Men

(Monuments Men)
USA, Allemagne · 2014 · 120' · v.o. s-t fr.
De George Clooney
Avec George Clooney,
Matt Damon,
Bill Murray
12/12

Au Casino de Montbenon

En 1944, le général Eisenhower crée un peloton spécial chargé de sauver et de récupérer les chefs-d'œuvre dérobés par les nazis. Baptisée « Monuments Men », cette équipe de sept hommes est constituée d'experts civils et historiens de l'art, d'architectes et de conservateurs de musée. Après un entraînement sommaire, ces hommes sont envoyés au cœur du conflit... Casting de stars et répliques qui font mouche, *The Monuments Men* est inspiré d'une histoire vraie, aussi fascinante que méconnue. « Entouré d'une brochette d'acteurs complices, Clooney signe un film à la mise en scène un peu classique, certes, mais adopte aussi un ton léger dans l'esprit d'*Ocean's Eleven*, maniant un humour tantôt burlesque tantôt absurde au service d'un sujet passionnant » (Stéphanie Belpêche, *Le Journal du dimanche*, 2014).

janvier
me 10 18:30



La Ville Louvre

France · 1990 · 85'
Documentaire de
Nicolas Philibert
6/12

Au Casino de Montbenon

En 1990, pour la première fois, l'un des plus grands musées du monde dévoile ses coulisses à une équipe de cinéma. Peu à peu, des personnages apparaissent, se multiplient et se croisent pour tisser les fils d'un récit. Des ateliers de restauration aux réserves renfermant des milliers d'œuvres, des vestiaires des gardiens aux kilomètres de galeries souterraines, Nicolas Philibert montre la vie quotidienne et l'envers de l'institution. Un regard insolite, humoristique et émouvant. « *La Ville Louvre* n'est pas un film d'art, déclare le réalisateur, pas plus qu'un reportage de type sociologique sur des petits métiers. J'ai voulu raconter une histoire à partir d'un matériau vivant, transfigurer le réel pour faire naître des émotions. J'ai filmé les gens du Louvre comme on filmerait un ballet ».

février
me 14 18:30



The Da Vinci Code

(Da Vinci Code)
USA · 2006 · 149' · v.o. s-t fr./all.
De Ron Howard
Avec Tom Hanks,
Audrey Tautou,
Jean Reno
12/14

Au Casino de Montbenon

Stupeur au musée du Louvre où le conservateur vient d'être assassiné. Tous les indices accusent une organisation religieuse clandestine, puissante et prête à tout pour protéger un secret qui menace un dogme acquis depuis deux mille ans. De Paris à Londres, puis en Ecosse, le professeur d'Harvard, Robert Langdon, et la cryptologue, Sophie Neveu, vont tout tenter pour faire la lumière sur cette affaire... Fidèle et respectueuse transcription du très controversé best-seller qui a captivé des milliers de lecteurs amateurs d'enquêtes mystico-religieuses. La mise en scène académique de Ron Howard laisse toutefois place à quelques séquences spectaculaires et à une intrigue prenante, même si les théories développées, comme dans le roman de Dan Brown, ne collent pas toujours à la réalité historique.